

בפתח הגיליון נסקור בקצרה את המאמרים הרואים בו אור:

ד' ספירו אפלבום עורכת השוואה בין סיפור עקדת יצחק לבין סיפור הסתלקות אליהו. בשני הסיפורים ביטויים משותפים, כגון פעלים הגזורים מן השורשים הל"ך, על"ה, רא"ה; שניהם מעוטי משתתפים ואפופי מסתורין; בשניהם מתערבים עליונים ותחתונים; בשניהם מתחוללת העברת תפקיד. המחברת מנתחת את משמעות השווה והשונה שביניהם, מתוך עיון פנים-מקראי, לצד עיונים חוץ-מקראיים.

א' בק מנתח את הדו-שיח שבין יוסף לאחיו בשעה שהתנכר אליהם. לדעתו, אין הפסוקים מתארים את מלוא הדו-שיח והחקירה שהתנהלו: בפסוקים מובאים רק סיכומי הדברים, ואין הם מתבארים כרצף שיח רגיל. המחבר מבאר את פרטי תכניתו של יוסף ומדוע שינה דרכו לאחר שלושת ימי המשמר, וגם כאן, לדעתו, אין המקראות מתבארים כסדרם.

ד' סבתו מעיין בפרשת מלחמת מדיין. לטעמו, למלחמה שני טעמים: האחד, נקמת בני ישראל, והשני נקמת ה'. חוסר הבנה של טעמה השני של המלחמה על ידי ראשי הצבא, הביא לטעותם במלחמה; והחוקים והצווים שניתנו, נועדו לתקן פגם זה.

ר' וולפיש דנה בסיפור הגבעונים שבספר יהושע ובמסרים סמויים החבויים בו. היא מצביעה על זיקות בינו לבין סיפור בניית המזבח בהר עיבל, סיפור הסמוך לו מלפניו, וכן על זיקות בינו ובין סיפור דינה בשכם. על פי זיקות אלה, מבארת המחברת את מניעיו של יהושע בפרשה זו.

נ' לויין מצביע על רמיזות ספרותיות שונות המצויות בסיפור שמשון, רמיזות בעלות משמעות הגלומות בשמות המקומות, בלשונות החידה, ועוד.

י' עמר עוסק בשאלת שליחותו של יונה לאנשי נינוה אשר לא מבני ישראל המה, ובשאלת מטרת הספר ושילובו בין כתבי הקודש. אחר סקירת דברי ראשונים ואחרונים, מעלה הכותב את עמדתו, ולפיה סיפור יונה כתוב כסיפור המשך על דרך הניגוד בין דרכו של ה' קודם המבול, לבין דרכו אחר הברית שלאחר המבול. את תפיסתו הוא מבסס על מערכי השוואה בין סיפור יונה לסיפור המבול.

ש' דוויך [ז"ל] מנתח את מזמור כ"ד בתהילים ניתוח ספרותי מפורט. הוא מצביע על שלושת חלקיו, ומבאר את הקשר שביניהם. הכותב מרחיב בעיון משווה בין מזמורים ט"ו וכ"ד וישעיהו ל"ג, העוסקים באדם הראוי לעלות אל ה'.

ולתחום פרשנות הראשונים: כ' כהן עוסק בביאורו של רלב"ג, ודן ביחס שבין מידת הביטחון בה' לבין מידת ההשתדלות האנושית בהגותו של רלב"ג. הוא מעיין בביאורו של רלב"ג בעיקר בספר בראשית, ומצביע על עימותים סמויים בין עמדתו לבין גישות אחרות.